# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

**Red:** CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

**Laboratorio de Base de Creación (Grupo):** LABORATORIO CENTRO DE DIAGNOSTICO Y DERIVACIÓN

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** COMUNA 7– ROBLEDO

**Fecha:** JUNIO 06 – 13 – 20 – 27 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y DERIVACIÓN

**Artista Formador:** VALERIA MONTOYA

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante los diferentes encuentros se ha evidenciado que hay diferentes formas de abordar la experiencia del circo social entretejiendola con diversas artes, eso nos ha permitido conectar al laboratorio con principios de nuestra metodología tales como el afecto, la creatividad, las habilidades para la vida y el arte como herramienta de transformación social y a lo largo de las sesiones se evidencian cambios en las y los participantes que permanecen varias semanas en la institución. Se denota mayor interés en la exploración artística. La implementación de diversas técnicas y lenguajes expresivos, como el tejido, la creación plástica a partir de experiencias sensoriales, la pintura, el juego dramático y la expresión corporal, ha favorecido una mayor disposición para la participación y la creación individual y colectiva. Asimismo, se observa una apertura progresiva hacia la expresión de emociones, sentimientos y experiencias personales, fortaleciendo la confianza para compartir sus pensamientos y escuchar los de sus compañeras y compañeros desde un espacio quizás único sin embargo seguro.

### 2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Se han identificado avances en la expresión oral, la comunicación de ideas y la capacidad de relacionar las propuestas artísticas con situaciones de la vida cotidiana. Los ejercicios

desarrollados han permitido que las y los participantes exploren distintas formas de representación y construcción de significado, reconociendo sus propias experiencias y las de los demás. Este proceso va contribuyendo a reconocer y valorar el mundo socioemocional como el autoconocimiento, la empatía. La interacción respetuosa dentro del laboratorio va generando un ambiente de mayor confianza y participación desde el principio de un lugar seguro para todas y todos.

## 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Las experiencias relacionadas con el tejido, la exploración sensorial, la pintura y la representación de personajes cotidianos han permitido que las y los participantes encuentren diferentes formas de expresión acordes con sus intereses y posibilidades. También se destaca una creciente capacidad para escuchar a los demás, reconocer perspectivas diferentes y establecer conexiones entre los contenidos trabajados y sus propias vivencias. Esto se va evidenciando a medida de cada semana que es la posibilidad de un encuentro infinito y único para las y los participantes.